

# Booking et développement de carrière

DESRIPTIF DE LA FORMATION





BRUNO LÉVY

**Nicolas Marc**

Fondateur d'Art  
Culture Transmission

Directeur de *La Scène*  
et des BIS

## «Les formations ACT', pour vous démarquer»

**ACT, comme Art Culture Transmission** : ce programme innovant et exigeant de formations a été fondé avec une conviction simple, unanimement partagée : face à des fonctions qui requièrent des compétences de plus en plus pointues, dans un paysage culturel en profonde mutation, les formations du spectacle vivant doivent répondre avec pertinence aux nouveaux enjeux posés par la filière. Elles doivent aussi assurer le «**chaînon**» entre les **générations** et donner aux enjeux politiques et à la culture artistique une place centrale.

Ce programme s'enrichit de nouvelles propositions sur la saison 2010-2011, toujours avec ce souci d'être en phase avec les réalités des métiers du spectacle et de la culture. Notre démarche pédagogique reste fidèle à notre projet : reposer sur la transmission intergénérationnelle et sur la capitalisation de savoir-faire que les intervenants – tous professionnels reconnus – ont à cœur de partager.

Nourris de rencontres, de retours d'expériences et d'exemples concrets, nos cycles professionnels nationaux permettent d'acquérir des connaissances théoriques et la maîtrise d'outils pratiques pour évoluer dans des fonctions à plus fortes responsabilités. Ils laissent une «trace» positive dans une vie professionnelle.

Tous les parcours sont conçus sur une durée volontairement longue **permettant un réel approfondissement** des thématiques, avec des intervenants de haut niveau, justifiant d'une expérience professionnelle reconnue sur des postes à fortes responsabilités. Ils sont fractionnés de manière à permettre à chacun d'y participer en conciliant ce temps de formation avec son activité professionnelle.

Nous vous proposons ainsi de **questionner des enjeux**, de confronter des pratiques, de rencontrer des intervenants de référence, de **renforcer votre réseau** et de dynamiser votre **parcours professionnel**.

### ► Qui sommes-nous ?

Act' est un organisme de formation indépendant, à but non lucratif, créé par l'équipe de *La Scène*, qui publie aussi *La Lettre du Spectacle*, *Le Jurisculture et CultureMédias*, des guides et des ouvrages thématiques, et organise notamment les BIS-Biennales Internationales du Spectacle de Nantes et les Journées de *La Scène*. Elle bénéficie d'un fort ancrage dans les réalités de la filière culturelle et permet de profiter d'un réseau professionnel exceptionnel. Toutes nos formations sont présentées sur notre site [www.lesformations-act.com](http://www.lesformations-act.com)

# Booking et développement de carrière

## Modalités du Cycle professionnel national «Booking et développement de carrière»

Comment repérer et signer des artistes ? Comment affiner son catalogue ? Quelles stratégies de développement de carrière adopter, artiste par artiste ? Comment négocier avec les artistes et leurs représentants ? Avec les diffuseurs ? Comment sécuriser ses contrats ? Comment construire sa tournée et convaincre les programmeurs ? Comment être plus efficace dans sa recherche de financements ? Comment élaborer ses budgets et fiabiliser sa logistique de tournée ?

### Objectif

Le Cycle professionnel national «Booking et développement de carrière» apporte des réponses et des outils pour mettre en place des tournées et développer des carrières d'artistes. Il s'agit de permettre aux stagiaires d'acquérir les techniques de prospection, d'élaborer des stratégies pertinentes, de repenser ses méthodes de travail et de disposer d'outils d'analyse et d'action en s'appuyant sur des cas concrets et réussis de tournées et de carrières d'artistes.

### Direction pédagogique

Nicolas Marc, directeur d'ACT

### Durée

La formation se déroule sur trois semaines, soit 15 jours de formation. Les semaines sont réparties durant l'année. Le calendrier a été conçu pour être compatible avec l'exercice d'une activité professionnelle.

### Calendrier

La promotion 2010-2011 est organisée selon le calendrier suivant :

- 1<sup>re</sup> semaine, du 22 au 26 novembre 2010 à Paris ;
- 2<sup>e</sup> semaine, du 10 au 14 janvier 2011 à Paris ;
- 3<sup>e</sup> semaine, du 14 au 18 mars 2011 à Paris.

### Effectif

L'effectif de cette formation est limité à 12 participants.

## Sanction du cursus

À l'issue de la formation, le participant se voit remettre une attestation de formation professionnelle, sauf si les conditions d'assiduité ne sont pas remplies.

## Coût de la formation

Les frais d'inscription et les frais pédagogiques s'élèvent à 3 450 euros toutes taxes comprises.

## Financement

Selon les situations, cette formation peut être financée par votre employeur (budgets formation), par l'Afdas, l'Agefos PME ou les autres Fonds d'assurance formation.

## Conditions d'accès

- Justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur artistique et culturel, sur des fonctions liées au management d'artiste, à l'organisation de concerts ou de spectacles, à la direction, l'administration, la production ou la vente ou diffusion de spectacles ;
- s'engager à participer à la formation aux conditions d'assiduité prévues.

## Formalités d'inscription

Les candidats procèdent à leur inscription par courrier ou télécopie, en remplissant le dossier correspondant. Les demandes d'inscription sont prises en considération dans la limite des places disponibles.

## Conditions d'assiduité

Le participant est tenu de suivre l'intégralité des sessions prévues dans le calendrier. S'il est en poste, le candidat doit s'assurer de l'accord de principe de son employeur pour participer à la formation, aux conditions d'assiduité prévues.

# Booking et développement de carrière

## Intervenants de la formation

- **Geneviève Girard**

Directrice d'Azimuth Productions

- **Sébastien Zamora**

Manager d'artistes, directeur de Zamora Productions

- **Olivier Gluzman**

Manager et producteur, directeur des Visiteurs du Soir

- **Sylvain Baudriller**

Directeur des tournées à Bleu Citron

- **Sandrine Marel**

Responsable du booking chez Azimuth Productions

- **Cédric Cimadomo**

Chargé de production chez Zamora Productions

- **Yves-Alain Legrand**

Assureur spécialisé dans le secteur du spectacle vivant

- **Vincent Messenger**

Consultant, chargé des tournées du cirque Éloïze (Québec)

- **Christine Miège**

Consultante en management et en ressources humaines

- **Jean-Luc Mirebeau**

Directeur de Bob Booking

- **José Tavarès**

Programmateur du Festi'Val de Marne

- **Leïla Cukierman**

Directrice du Théâtre d'Ivry

- **Nicolas Crusson**

Animateur réseau et appui du Pôle musiques actuelles des Pays de la Loire

- **Boris Jourdain**

Directeur de production chez Loop Productions

## Programme (Présentation synthétique)

### 1<sup>re</sup> semaine

**Mieux comprendre l'environnement de l'artiste : manager, tourneur, maison de disque, label, éditeur, distributeur, attaché de presse, entourage...**

Geneviève Girard

---

**Repérer et signer un artiste, les cohérences de catalogue**

Geneviève Girard

---

**Négociation des contrats**

**Les stratégies d'exposition**

Sébastien Zamora

---

**Prospecter plus efficacement par téléphone**

Christine Miège

---

**Stratégies de développement de carrière**

Sylvain Baudriller

---

**Obtenir des financements**

Geneviève Girard

---

**Produire à Paris**

**Stratégies de promotion**

Geneviève Girard

# Booking et développement de carrière

## 2<sup>e</sup> semaine

### Élaborer ses budgets et déterminer son prix de vente

Sandrine Marel

### L'organisation d'une structure de production et de tournées Équipe de tournée, plannings annuels et bilan d'une tournée

Cédric Cimadomo

### Stratégies de tournées appliquées

Boris Jourdain

### Art de la négociation et capacité à convaincre

Christine Miège

## 3<sup>e</sup> semaine

### Responsabilités et assurances des tournées

Yves-Alain Legrand

### Les marchés et les réseaux internationaux

Vincent Messenger

### Fiabiliser ses bases de données et mieux gérer ses tournées avec un logiciel

Jean-Luc Mirebeau

### Témoignages

Leïla Cukierman (Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez)

José Tavarès (Festi'Val de Marne)

Nicolas Crusson (dispositif régional d'aide aux accompagnateurs d'artistes)

### Stratégies de carrière à l'international

Olivier Gluzman

### Bilan de fin de formation

Sébastien Zamora et Nicolas Marc

## Conditions d'assiduité

Le participant est tenu de suivre l'intégralité des sessions prévues dans le calendrier.

S'il est en poste, le candidat doit s'assurer de l'accord de principe de son employeur pour participer à la formation, aux conditions d'assiduité prévues.

## Conditions générales de vente

Pour chaque inscription, une convention de formation professionnelle continue établie selon les textes en vigueur est adressée au participant en deux exemplaires dont un est à retourner signé et revêtu du cachet de l'employeur.

Tous les prix sont indiqués toutes taxes comprises. Tout cycle commencé est dû en entier. Les frais de participation comprennent la formation et le support pédagogique. Les repas sont à la charge des participants.

Le règlement du prix doit être effectué selon les conditions communiquées par ACT'. En cas de paiement par un OPCA, il vous appartient d'effectuer la demande de prise en charge avant le début de la formation auprès de l'OPCA dont vous dépendez. L'accord de financement doit être communiqué au moment de l'inscription et sur l'exemplaire de la convention que vous retournez signée à ACT'. En cas de prise en charge partielle par votre OPCA, la différence vous est directement facturée. Si l'accord de prise en charge de votre OPCA ne nous parvient pas au premier jour de la formation, la totalité des frais de formation peut éventuellement vous être facturée.

Pour le bon déroulement des formations, il est demandé aux participants de limiter les cas

d'empêchement aux seuls cas de force majeure. Nous vous offrons la possibilité de remplacer à tout moment le participant par une autre personne ayant les mêmes besoins de formation.

Dans le cas où la cohérence du groupe et/ou le nombre de participant seraient pédagogiquement insuffisants pour le bon déroulement de la session, ACT' se réserve la possibilité d'ajourner la formation au plus tard une semaine avant la date prévue.

Jusqu'à 21 jours calendaires avant le début de chaque session, le remboursement des droits d'inscription se fera sous déduction d'une retenue de 40 euros TTC pour frais de dossier. Après cette date, les participants pourront se faire remplacer par une autre personne ayant les mêmes besoins de formation mais ACT' se réserve le droit de facturer à titre d'indemnité forfaitaire :

- 100% du prix en cas d'annulation dans un délai inférieur ou égal à 5 jours calendaires avant le début de la formation.
- 50% du prix en cas d'annulation compris entre 6 et 21 jours calendaires avant le début de la formation.

Toute annulation par le participant doit être communiquée par écrit. Un accusé de réception sera adressé en retour.

Le contenu, l'ordre, les intervenants pédagogiques et le calendrier des sessions peuvent être modifiés par ACT' sans préavis si des circonstances l'y obligent.

Tout litige découlant de l'interprétation ou de l'exécution des présentes sera de la compétence exclusive des tribunaux de Nantes.

# Bulletin d'inscription

Cycle professionnel national «Booking  
et développement de carrière» 2010-2011

À retourner à :  
ACT' – Service inscriptions



11, rue des Olivettes – BP 41805  
44018 Nantes Cedex 1  
Fax 02 40 84 01 32

## PARTICIPANT

Nom : ..... Prénom : .....

Fonction – profession : .....

Date de naissance : .....

Adresse personnelle : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Tél. domicile : ..... Tél. bureau : .....

E-mail professionnel direct ou personnel : .....

Situation :  CDI  CDD  Intermittent du spectacle, n° dossier AFDAS .....  Autres : .....

## EMPLOYEUR

Nom de la structure : .....

*Signataire de la convention de formation :*

Nom : ..... Prénom : .....

Fonction : .....

Tél. ....

E-mail direct : .....

Adresse de la structure : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Effectif de la structure : ..... SIRET : ..... APE : .....

## FINANCEMENT DE LA FORMATION

Tarif : 3 450 euros toutes taxes comprises.

Adresse de facturation : .....

OPCA :  AFDAS, n° d'adhésion de la structure : .....

Uniformalion  AGEFOS PME  Autre : .....

La promotion 2010-2011 est organisée selon le calendrier suivant :

- 1<sup>re</sup> semaine, du 22 au 26 novembre 2010, à Paris ;
- 2<sup>e</sup> semaine, du 10 au 14 janvier 2011, à Paris ;
- 3<sup>e</sup> semaine, du 14 au 18 mars 2011, à Paris.

Cachet de l'employeur

Date :

Signature :

CYCLE PROFESSIONNEL NATIONAL 2010-2011

# Booking et développement de carrière



ART CULTURE TRANSMISSION

11, rue des Olivettes – BP 41805 – 44018 Nantes Cedex 1  
Tél 02 40 20 60 29 – Fax 02 40 84 01 32 – [contact@lesformations-act.com](mailto:contact@lesformations-act.com)